



# A história de Gramado contada em Museus



Prefeitura de  
**GRAMADO**

SECRETARIA  
DE TURISMO



Prefeitura de  
**GRAMADO**

SECRETARIA DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA



### **Wanderley Cavalcante:**

*Historiador e produtor cultural.  
Coordenador dos Espaços  
Culturais e do Patrimônio Histórico  
de Gramado.  
Especialista em Didática do Ensino  
de História, escreve e produz  
conteúdo e material pedagógico  
sobre história regional, museologia  
e educação patrimonial.*



### **Márcio Dillmann de Carvalho:**

*Museólogo municipal, gestor do  
Museu Municipal Major Nicoletti,  
Mestre em História, Doutor em  
memória social e patrimônio cultural.*

## **A história de Gramado contada em Museus**

### **Módulo I**

- Museus Históricos e Centros de Memória de Gramado (ligados à Secretaria de Cultura e Economia Criativa)
- Breve panorama sobre aspectos do povoamento





*Conhecer verdadeiramente um lugar é, antes de tudo, conhecer sua História e as histórias de sua gente. É experimentar e vivenciar o que lhe é **peculiar, próprio, típico, específico.***



*Os **Museus Históricos** são os melhores locais para usufruir dessas **singularidades**, desse rico repertório da vida de cada lugar, dos cotidianos de suas comunidades, suas memórias coletivas e individuais.*

**Museu Major José Nicoletti  
Filho**



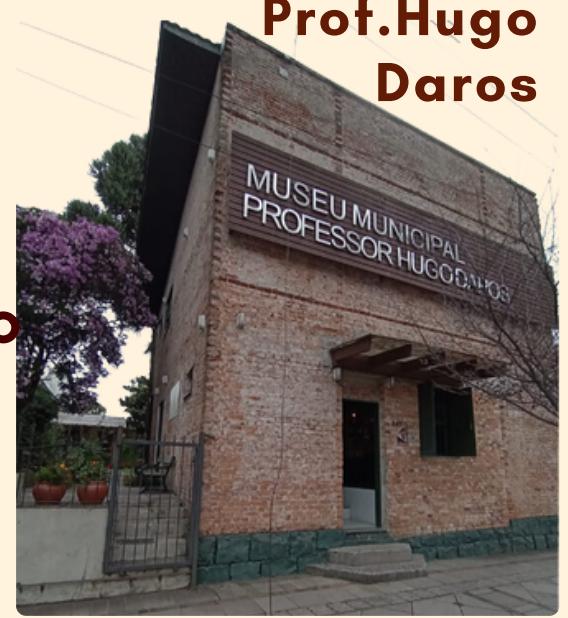
**Memorial Casa  
Italiana**



**Centro Cultural Açoriano -  
Casa Portuguesa**



**Museu  
Municipal  
Prof.Hugo  
Daros**



**MUSEUS HISTÓRICOS  
e CENTROS de MEMÓRIA  
de GRAMADO**

**Museu Estação Férrea  
Várzea Grande**



**Rabicho Ferroviário**

# Museu Major José Nicoletti Filho

O museu mostra elementos da fauna e flora, o passado dos povos originários no território, a presença afro-brasileira, portuguesa e de imigrantes europeus (teuto e ítalo-brasileiros principalmente), em um belo panorama sobre as etnias no processo de formação do município.



Localizado ao lado da famosa ‘Rua Torta’, em frente à Praça das Etnias, no centro da cidade



Antiga casa do subintendente nomeado, Major José Nicoletti, que abriga o Museu

Totens interativos e uma sala reproduzindo o escritório do major, contam um pouco sobre o personagem que foi subintendente (vice-prefeito) por vinte anos (1903 a 1923)



# Museu Municipal Professor Hugo Daros

O museu faz um apanhado da história local e de alguns de seus personagens. Seu patrono, Hugo Daros, é considerado um dos primeiros memorialistas da cidade.



Rua São Pedro, do  
lado da Câmara  
Municipal - Centro



# Museu Estação Férrea Várzea Grande

Pesquisa, preserva e divulga a **história ferroviária de Gramado e da linha férrea Taquara-Canela**, enfatizando sua importância na formação da região.

- **história da comunidade**, suas memórias afetivas
- **cotidiano em torno do universo ferroviário**,
- **papel e o legado do trabalho dos personagens anônimos**



a Venda



a Plataforma

o Escritório do Agente da estação

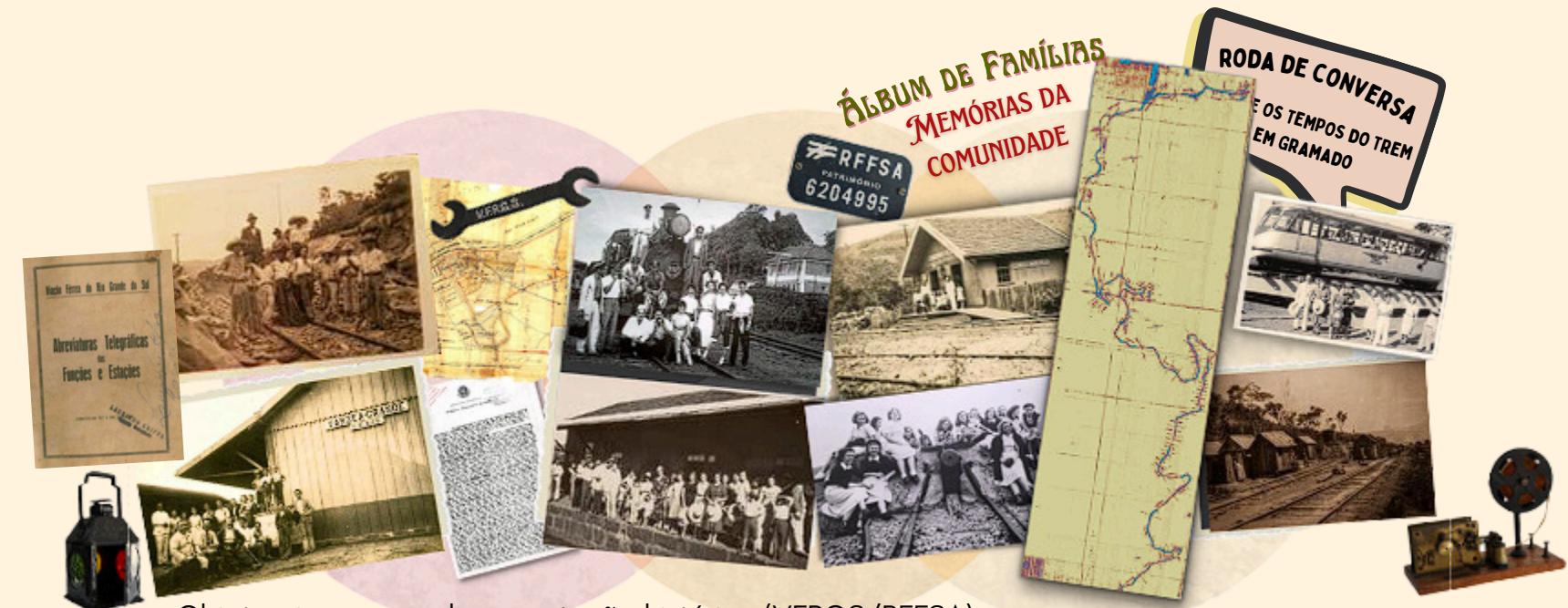


## Cenários

O Museu funciona na antiga estação de trem, inaugurada em 1º de junho de 1919, a primeira de Gramado.



Rua Oscar Wille, 165 -  
Bairro Várzea Grande  
a 100 metros  
do pórtico da RS-115



Objetos, imagens e documentação histórica (VFRGS/RFFSA)

# O Rabicho Ferroviário

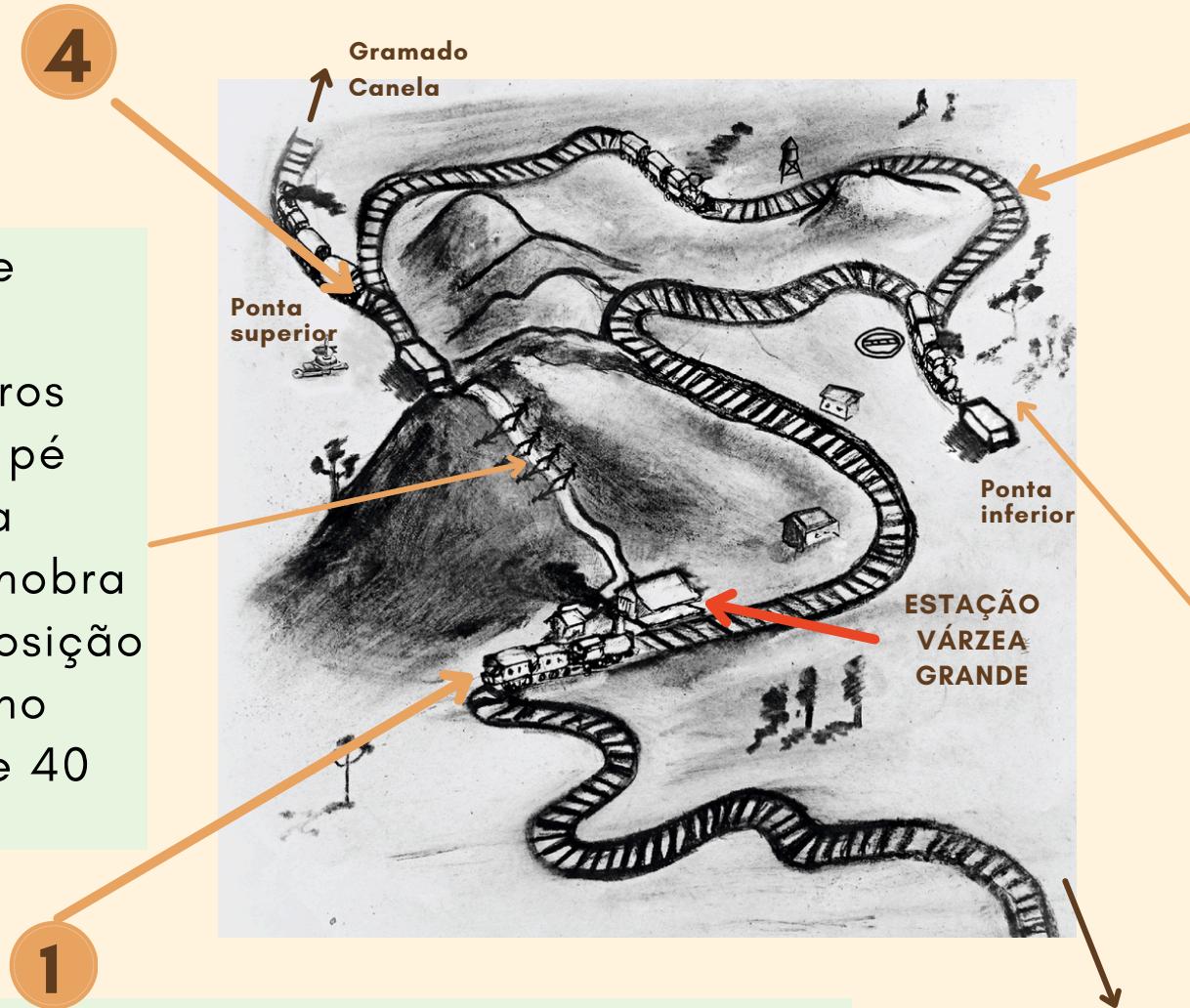
## “Um trem que andava de costas”

O ‘Rabicho’ era uma obra de engenharia ferroviária de manobra e tráfego de trens em **MARCHA À RÉ**, para vencer uma grande subida (encosta de serra), ultrapassando-a sem a utilização de túneis.



Na outra ponta do Rabicho, no alto da elevação, o trem encostava de ré. Ali era feita uma nova mudança de via, direcionando a composição para os trilhos que seguiam para a estação no Centro de Gramado, agora normalmente de frente.

Trilha que alguns passageiros faziam a pé durante a lenta manobra da composição no Rabicho (cerca de 40 minutos).



O trem vindo de Porto Alegre, após parar na estação Várzea Grande, iniciava o desvio do elevado, seguindo em frente até a primeira ponta do Rabicho.

1  
Trilha que alguns passageiros faziam a pé durante a lenta manobra da composição no Rabicho (cerca de 40 minutos).

2  
Nessa primeira ponta do Rabicho, a locomotiva encostava ainda de frente e era realizada manualmente a mudança de via (inversão para outra rota).

3  
Nesse trecho o trem passava a trafegar **em MARCHA À RÉ**, subindo aproximadamente 3 km. (Esse trecho em marcha à ré ficava entre os muros paradores das pontas de cima e de baixo).

4  
Na outra ponta do Rabicho, no alto da elevação, o trem encostava de ré. Ali era feita uma nova mudança de via, direcionando a composição para os trilhos que seguiam para a estação no Centro de Gramado, agora normalmente de frente.

